

LETTERATURA INGLESE

2 concetti: OMOLOGAZIONE / TRASGRESSIONE
accettazione incontro/perde
diff. di modelli culturali

VICTORIAN AGE

Periodo in cui l'Inghilterra si trasforma

RURALE ED AGRICOLA → MODERNA

middle class (borghesia) tra l'aristocrazia
e la working class.

Classi sociali ben definite

QUEEN VICTORIA (1819-1901; Homover casate tedesca; queen 1837-1901)

Salì al trono a 18 anni → PROSPERITA' INGHILTERRA

Vittoria simbolo della nazione e modello di vita per tutti.

è molto ritratta quasi sempre in ambiente domestico

In 1840 QUEEN VICTORIA AND PRINCE ALBERT MARRIED → 9 figli e vedova
a 43 anni

Attraverso i ritratti, voleva dare un messaggio:

fare figli, lo scopo della vita è fare figli e famiglia.

Alla morte del marito, la vedovanza sarà eterna (1861)

- 1876 INCORONAZIONE IMPERATRICE D'INDIA ↳ tutto nazionale

- 1887 GOLDEN JUBILEE (50 anni di regno)

- 1897 DIAMOND JUBILEE (60 anni di regno)

↳ rapporti di tipo
commerciale

CULTURA AGRICOLA E ARISTOCRATICA
(countryside)



CULTURA INDUSTRIALE E BORGHESE
(city)

idea di Irlanda povera
carissimo cause patate marce
bestiame e grano in Inghilterra
1/4 della popolazione muore
Irlandesi in America

- POTATO FAMINE IN IRELAND (1845-1852)
- REFORM ACTS (1832 e 1867) → elettorali
- CATHOLIC EMANCIPATION ACT (1829)

↓
epoca di riforme per il progresso della nazione
società di tipo arcaico → diritto di voto a nobili
e esodo da campagne a città
comuni (possidenti)

QUEEN VICTORIA	1837 - 1901
VICTORIAN AGE	1815 - 1914

Durante il periodo vittoriano aumenta l'importanza della
casa che rappresenta la nazione in piccolo → SE FUNZIONA LA
CASA, FUNZIONA LA NAZIONE.

Londra è una metropoli nell'800. Cantiere a cielo aperto

- EARLY VICTORIAN CULTURE (fino al 1850)
- MID/HIGH VICTORIAN CULTURE (1850-1870s)
- LATE VICTORIAN CULTURE (fino al 1914)

DIVISIONE DEL
SECOLO
VITTORIANO

working class: classe popolare che spaventa sia la borghesia
che l'aristocrazia.

fenomeni e mutamenti socioeconomici: esplosione demografica
delle città (calo mortalità infantile)

→ Londra divisa in quartieri sovrappopolati

→ nasce un nuovo ceto: il proletariato (working-class)
i governi britannici intervengono con le «leggi sui poveri»
crudeli perché obbligano le persone indigenti a risiedere
nelle workhouses.

Alto livello di PROSTITUZIONE → malattie

Epoca delle DOPPIE FACCE

→ clientela da tutte le classi sociali
una ipocrisia nello schifare le prostitute nel quotidiano

↓
coniugare una faccia pubblica con una privata

ALCOOL → grande tabù (inglesi anglicani sono puritani)

... In the meantime ...

Sviluppo scienze → le ricerche entrano in conflitto con la religione
tutto ciò considerato negativo viene soppresso

DONNA l'uomo deve tener capo della sfera pubblica, la donna della sfera privata (casa e famiglia)

Ottimismo: la letteratura propone la vittoria del borghese
il ceto medio vince ed emerge definitivamente

NORMATIVITA' IDENTITARIA (modello 'britannico')

- SESSO → uomo
- GENDER
- NAZIONALITA' → britannica
- CLASSE SOCIALE → borghese
- RAZZA → bianca

Per essere considerati normali

Tutto il resto è diverso dalle norme
e va controllato

ENGLAND + SCOTLAND

LONDON POPULATION

year	people	years	people
1800	9.000.000	1830s	2.000.000
1832 ⇒	17.500.000	⇒	
1851	21.900.000	1900	6.500.000

SOCIAL STRUCTURE

ROYAL FAMILY

ARISTOCRACY

GENTRY/UPPER MIDDLE CLASS

MIDDLE CLASS

LOWER MIDDLE CLASS

LOWER ORDERS/WORKING CLASS

POORS

Epoca vittoriana risveglio artistico immagine positive nozione

simbologia: regime (monarchia) nella natura

idea che ciò che è in natura è giusto

non laico ma frutto del creatore

"Railway Station" folla, idea di fretta, passaggio

"Powerthy and Wealth" infanzia del povero come lotta alla sopravvivenza

"Past and Present I, II, III" mozaletà di costumi applicate solo al femminile; donne che tradisce

JOHN RUSKIN teorico del bello

Legame tra etica ed estetica



Una buona mozione produce una buona arte

L'arte è al di là della mozaletà

Se è bello è buono

Inghilterra Paese sano

SOCIAL STRUCTURE

ROYAL FAMILY

ARISTOCRACY

GENTRY/UPPER MIDDLE CLASS

MIDDLE CLASS

LOWER MIDDLE CLASS

LOWER ORDERS/WORKING CLASS

POORS

Epoca vittoriana risveglio artistico immagine positive nozione

simbologia: regime (monarchia) nella natura

idea che ciò che è in natura è giusto

non laico ma frutto del creatore

"Railway Station" folla, idea di fretta, passaggio

"Powerthy and Wealth" infanzia del povero come lotta alla sopravvivenza

"Past and Present I, II, III" mozaletà di costumi applicate solo al femminile; donne che tradisce

JOHN RUSKIN teorico del bello

Legame tra etica ed estetica



Una buona mozione produce una buona arte

L'arte è al di là della mozaletà

Se è bello è buono

Inghilterra Paese sano

1851 THE GREAT EXHIBITION

Per celebrare i fasci estetici a Crystal Palace (Hyde Park, 1851)
superiorità e autodeterminazione

Prince Albert voleva mostrare al mondo la grandezza dell'arte applicata.

→ cultura inglese e Paesi dominati dall'Inghilterra

6 mil di visitatori → impresa commerciale

approccio empirico → classificatori "on evidence"

ne CIRCULATING LIBRARIES (Charles Edward Mudie 1842)

I libri circolano tramite la biblioteca, anche fuori città.

Chiunque può iscriversi. Tassa di iscrizione di 102 ghinee all'anno.

GRANDE PUBBLICO → A PUNTATE → EDIZIONE UNICA

↳ LETTORI CETO MEDIO E BORGHESE

EARLY AND MID-VICTORIAN CULTURE

VALORE DIDATTICO E MORALE DELL'ARTE = FINALITÀ ETICA



LATE VICTORIAN CULTURE (after the 80s)

ARTE FINE A SE STESSA (Art for Art's Sake) = FINALITÀ ESTETICA

Diffusione dello stile liberty

suggerimenti estetici orientali

No etica, solo estetica

oggettistico in qualsiasi cosa dell'epoca

Tendenze

GOthic REVIVAL (1840s - 1860s)

Romanzi inglesi spesso non fanno ambientazioni inglesi
ma in Paesi cattolici.

es Jane Eyre quasi un fantasma

ORIENTALISMO (Late Victorian Culture)

Colonie lontane dall'Inghilterra

chi torna porta l'immagine dell'Oriente

seduzione per tutto ciò che viene dall'Oriente (donne, oppio)

piacere = peccato edonismo

x Occidente: attrazione - repulsione x l'Oriente

CRISTIANESIMO

CATOLICI

(Roma, Papa)

II Inghilterra Paese non cattolico
ma cristiano
Regime capo della Chiesa
→ potere

SACRALITÀ

PERDONO

SUPERSTIZIONE

IDEA DI INDIVIDUO

FLESSIBILITÀ

PROTESTANTI

(Testi di Lutero, 1517)

Luterani

Calvinisti

Anabattisti

Anglicani (1534)

Puritani

≠ Dio x Lutero è al di sopra e
non si incarna in nessuno
Dio ha già deciso
il perdono non c'è

Il povero è un'anomalia, non è
stato scelto.

≠ IDEA DI COMUNITÀ
RISPETTO E REGOLE OVUNQUE

I borghesi dell'epoca vittoriana sono PURITANI (tutto è peccato)
idea di controllo e senso di responsabilità.

DIO → UNIVERSO

REGINA/RE → STATO E CHIESA

PADRE → FAMIGLIA

Sistema capitalistico → molti muoiono
→ altri sopravvivono e si adattano

DARWIN (1809-1882) mette in crisi le certezze vittoriane

1859 "Sull'origine delle specie" anche la specie umana è
destinata all'estinzione

1871 "The descent of Man"

per giustificare il colonialismo
→ solo il più forte sopravvive
se i nativi muoiono è x debolezza

1829 CATHOLIC EMANCIPATION ACT

Donne custode degli affetti

considerate così per natura, non per differenza culturale
deve essere innocente e pure
le adulterine sono espulse dalla società e perdono
il diritto alla prole.

(OLD) POOR LAWS (1597-1601)

POOR LAW AMENDMENT ACT (NEW POOR LAWS) 1834-1948

Discorsi: in questo Paese ci sono due nazioni che non hanno
rapporto tra loro, come cresciute in maniera diversa (ricchi
e poveri)

DONNA = ANGEL IN THE HOUSE (Coventry Patmore, 1854-61)

CONDIZIONE FEMMINILE

- Subordinazione all'autorità maschile in casa
- Richiesta di maggiori prove per il divorzio
- Perdita dei diritti sui figli in caso di divorzio
- Perdita dei diritti sul proprio patrimonio in caso di matrimonio (fino alla legge del 1882)
- Intolleranza all'adulterio femminile
- Divieto di accesso all'università (fino al 1878)
- Divieto di voto (fino al 1918)
- Limitazioni professionali
- Subordinazione alla 'reputazione' pubblica

RIFORME ELETTORALI

FIRST REFORM ACT 1832

SECOND REFORM ACT 1867

STRUTTURA CAPITALISTICA DEL SISTEMA DI LAVORO

- Radicalizzazione del binomio master/slave
- Manifesto del partito comunista di Karl Marx ed Engels (1848)
- Nascita TRADE UNIONS → 2 mil iscritti
pieno riconoscimento nel 1871

POLITICAL PARTIES

LIBERAL PARTY (William Gladstone) borghese, poco numerosi WHIG

CONSERVATIVE PARTY (Benjamin Disraeli) vicini all'aristocrazia Tory

LABOUR PARTY (Keir Hardie)

Importanza dell'IMPERO nel 1890 → espansionismo geografico
idea di superiorità
parte della classe dirigente (ruling class) linguistico e culturale

IMMAGINE PACIFICATA DELL'IMPERO ≠
(giustizia)

PREGIUDIZI RAZIALI

SFRUTTAMENTO ECONOMICO

EROSIONE DELLE CULTURE AUTOCIONE

IMPOSIZIONE DI VALORI E MODELLI
INGLESI

(vanno dove si possono impadronire
di qualcosa).

IMPERO = possibilità di carriera
inglesi all'estero

- RETE FERROVIARIA (13.000 miglia nel 1890) per il popolo
- NAVI A VAPORE (tratta per New York: 1845)
- MESSA A PUNTO DI ANTISEPTICI E ANESTETICI → meno morti
- INVENZIONE DEL TELEGRAFO
- LONDON UNDERGROUND (1863)
- SCIENZE E RICERCA TECNOLOGICA NEI CURRICULA UNIVERSITARI → progresso



Poca poesia (teatro) e poco romanticismo

IL ROMANZO VITTORIANO

- genere prevalente
- identificazione del pubblico (borghese) → dare essere verosimile
- pubblicati a puntate su riviste → diffusione biblioteche
- interferenze degli editori sulle stesure
- autobiografie, testimonianze, Bildungsroman → formazione dall'infanzia alla maturità
- realismo
 ↓
 fittizie in 1° p.
 ↓
 narratore esterno
 tanti io-narranti

Jane Eyre romanzo di formazione e autobiografia

[WOMAN]

Epoca di emancipazione

→ consenso pubblico

WRITER

LADY FICTIONIST

Si pensava che le donne che scrivevano
erano possedute da anime maschili

AUTHORESS

FEMALE PEN

LADY NOVELIST

CREATIVITA'

• UOMINI = OPERE D'ARTE

• DONNE = FIGLI

PROVE 'SCIENTIFICHE' DELL'INFERIORITA' DELLA DONNA NELL'OTTOCENTO

• Cervello più piccolo

• Sistema nervoso meno sviluppato

• Salute cagionevole

RISCHI LEGATI ALL'ATTIVITA' INTELLETTUALE PER LE DONNE

• Dismenorrea

• varie forme di degenerazione fisica

• sterilità

Le donne non conoscevano il mondo (no esperienza) → cosa scrivono
il territorio a loro familiare: EMOZIONI → per i critici è inverosimile
fragile, piange, si innamora ≠ uomo più razionale

Per le donne il mondo delle emozioni è insufficiente
senso di reclusione

FRAGILITA'

RESISTENZA

Le donne non possono parlare del loro disagio → morire
scrivono per lo più donne infelici
devono comunque prendersi cura della famiglia
non è accettato chiudersi in una stanza per scrivere → sono interrotte
→ SCRITTURA SINCOPIATA, PICCOLI FATTI ma pieni di emozioni

DOUBLE CRITICAL STANDARD

Pregi: presenza di... sentimento, raffinatezza, osservazione, tatto,
alto tono morale (educare), esperienza
domestica, conoscenza della psicologia del
personaggio femminile.

Difetti: assenza di... originalità, abilità intellettuale, umorismo,
intelligenza astratta, capacità di autocontrollo,
conoscenza della psicologia del personaggio
maschile.

Jane Eyre → aggressività maschile

Charlotte Brontë è stata in Belgio → modi stranieri
inglese non pura
fratello depresso

scrive: voglio essere giudicata come autrice, non come uomo o donna.

PATRICK BRONTË + MARIA BRANWELL

pastore anglicano (1812)
ultimo a morire

MARIA / ELIZABETH / CHARLOTTE / EMILY / ANNE / BRANWELL

muoiono piccole
di tubercolosi nella → mondo tangibile di morte e fantasmi
scuola

la zia che li alleva e opprimente → educazione botte e minacce
freddo metafora di assenza di sentimenti

Le sorelle Brontë 1947

Charlotte (1816-1855)

"Currer Bell"

Jane Eyre

Emily (1818-1848)

"Ellis Bell"

Wuthering Heights

Anne (1829-1849)

"Acton Bell"

Agnes Grey

origine Irlanda

Yorkshire, brughiera → paesaggio verde, brullo, freddo, selvaggio,
non coltivabile

Charlotte studia per diventare insegnante

→ 1842 con Emily a Bruxelles x studi

Si innamora di un uomo più grande sposato che non la ricambia

[The Professor]

→ Inghilterra progetto di aprire una scuola con le sorelle
ma non decollerà mai

1845 Charlotte scopre le poesie di Emily → no successo

romanti → successo immediato

† Emily si raffredda al funerale del fratello

ELEMENTI DELLA SCRITTURA FEMMINILE VITTORIANA PRESENTI NELLE BRONTË

- centralità della figura femminile (heroin)
- Ricerca di identità e affermazione dell'eroine
- Rilevato dato agli ambienti domestici (home)
- Autobiografismo
- Presenza di elementi favolistici, gotici (gothic mode)
- Analisi del desiderio femminile (tabù)

eroine e angelo del peccato → deve essere morale

BILDUNGSROMAN

- dalla prigionia dell'infanzia
 - alla libertà della maturità
- caratterizzato pieno di ostacoli
(femmina, povera, orfana ma intelligente)

Jane riscrive la sua storia; Rochester e il vero perduto.

critiche Romanzo antiozioso (tu nasci povero, muori povero)

sguardo innocente, ungrateful, rabbia sociale

she's proud, si ribella al destino e rompe una gerarchia sociale

JANE EYRE AN AUTOBIOGRAPHY (fiction) Charlotte nei panni di Jane

- Gateshead Hall (infanzia 10 anni)
- Lowood School (adolescenza/gioventù) → ricorda la scuola di Charlotte
- Thornfield Hall (immanozamento e delusione) → per 1 anno
- Moor House (allontanamento) / Marsh End
- Thornfield Hall (ritorno)
- Ferndean (matrimonio)

BILDUNGSROMAN

OPPRESSION → GATESHEAD

STARVATION → LOWOOD mancanza di affetto

MADNESS → THORNFIELD follie annunciate quando si ribella al cugino

COLDNESS → MARSH END aridità emotiva

SOGGIE

SPECCHIO → rapporto con se stessi

FINESTRA → rapporto con il mondo

INFANZIA (genderless) → PASSIVITÀ
comparsa del sangue

PUBERTÀ (gendered) → ATTIVITÀ

SEX

FISICITÀ

MASCHILE / FEMMINILE

↓
uguali in tutte le culture

GENDER

Ruoli, funzioni e significati
del MASCHILE E FEMMINILE

↓
diversi a seconda delle
culture

SEX → NATURE → physical signs

GENDER → CULTURE → meanings

Miss Temple

tempio, descritta come una statua di marmo
esecutrice del potere maschile che non è
d'accordo con quel potere ma non ha la forza di
opporsi.
immagini di carceriere

Jane nella Red Room reclusa, puzza, crede di incontrare il fantasma dello zio. (gotico)

chiusura fisica → poi in altri luoghi

descrizione forte, fredda della stanza ≠ colore rosso passione
valenza metaforica pericolo

MONDO ADULTI

≠

MONDO EMOZIONI

con la zia

con Jane

Jane "nota stonata" → lucidità da adulta

non si autologa, è altro, useless (donna useful in senso pratico)
alien che si è infilata nel quadretto familiare

Romanzo di formazione: importanza dei luoghi come prigioni

Jane viene a sapere del padre, uomo che non ha mezzi, che era un pastore e che la madre l'aveva sposato per amore.

Tutto ciò mentre fa finta di dormire e ascolta Miss Abbot.

il padre aiutava i poveri, prende il tifo e lo attacca alla moglie.
nella visione vittoriana hanno meritato di morire

dannazione anche nella figlia che nasce sotto i peggiori auspici

Miss Abbot: come si fa ad avere pena di lei? Non è carina

idea che le scrittrici donne non descrivevano eroine belle
si può anche essere non belle ma eroine (non succede nella pittura)

NOMI VEROSIMILI

JANE EYRE

- essere quasi invisibile, arsa

- non ha un'eredità (in realtà sì)

- ira, rabbia ancora disarticolata, compressa

con le figure d'autorità + Helen Burns eterna

1 Red Room farmacista Mr. Lloyd capisce che Jane non vuole stare lì
per la famiglia viene chiamato il dottore
non è un personaggio negativo

Mr. Brocklehurst

la zia dice di non avvicinarsi a lei

Jane: loro non sono degni di me → idea che Jane debba andare via
la zia può farla tacere attraverso il potere
uomo adulto ≠ bambino

ipocrisia vittoriana: la zia ha una lista di cose contro Jane
rif. a cappuccetto Rosso: il lupo se la mangia

Mr. Brocklehurst istituzione per la categoria orfane → ipocrisia
successivo simbolo di patriarcato → Lorrwood non è ancora libero
(Per Charlotte racconto vero dove sono morte le sorelle → rif. scuola
~~Lorrwood~~ umiltà, semplicità, unsophisticated
CAMPO DI CONCENTRAMENTO → bulling, no amore

MORTIFICAZIONE DEL FEMMINILE

Mr. Brocklehurst ordina di tagliare i zitti e una bambina ed
entrano in scena madri e figlie ricche → ipocrisia
→ il femminile è visto come pericoloso perciò si devono sconfiggere

CANCELLAZIONE DIFFERENZE → tentativo di spegnere le bambine

ADDESTRAMENTO DEL FEMMINILE AL RUOLO SOCIALE

prendersi cura degli altri rimanendo zitella → governante
Jane di vent'anni governante ma non smetterà di amare

Miss Temple e Helen Burns figure angeliche

ANALOGIA SCHIAVI/DONNE

Mary Wollstonecraft "A vindication of the Rights of Women" 1792

SCHIAVO

ANIMALE

DONNA

Miss Abbot

Bessie

Miss Temple

Grace Poole

guardiane, castigatrici, agenti patriarcali

SOLIDARIETÀ FEMMINILE?

THORNFIELD = corona di spine, incontro con il demonio (Bertha)

Helen

spirituale, il mondo completo se lo scorda

Bertha

figura simbolica, parte di Jane

BERTHA MASON

CARNALE → SENSUALITÀ FEMMINILE → PASSIONE → FUOCO

idea di animalità che si declina con il suo rapporto con il sesso
come Jane "you rat!"

Jane deve trovare qualcosa tra Helen e Bertha

il tema della moglie pazza non è una novità nel romanzo vittoriano
reclusione spose → problema istituzione, codici severi

• A FOUL GERMAN SPECTRE

• VAMPIRE

• DEMON

• HAG

• AN INDIAN MESSALINA

• WITCH

• MANIAC

racconto parziale di Rochester

funzione positiva nel testo

nessuno sa la verità: lei non parla

SEGREGAZIONE



CAUSA O CONSEGUENZA
DELLA VIOLENZA DI BERTHA
?

HELEN BURNS

=
mind

BERTHA MASON

=
body

↓
JANE EYRE

donna completa, corpo e mente integrati per essere l'eroina
in quest'epoca nessuna donna è realmente completa

THE REEDS

GEORGIANA: tried to run away with a young lord } cat and dog

ELIZA: Stopped her

JOHN: a dissipated young man

MRS REED: not quite easy in her mind

Charlotte sta condannando una classe sociale

JANE she can: play the piano
draw

read and speak French

work on muslin and canvas

= OH, YOU ARE
QUITE A
LADY, MISS
JANE!

Thornfield

- Adèle Varens
- Miss Fairfax
- Serviti
- Edward Rochester

BUEBEARD (C. Perrault) castello optico

- stanza segreta/proibita
- mogli assassinate
- fiducia → chiave
- divieto
- infrazione
- incantesimo
- punizione
- sessualità
- mistero

• Libertà di spazio → libertà di spirito

• costrizioni del femminile → rebbia, ira

• causimato avanti e indietro di Jane → risata di Bertha

• Jane - bambino - animale rinchiuso da Mrs Reed nella Red Room

• Jane - addorante - animale addomesticato da Miss Temple

PRESENZA DI UN ANIMALE IN AGGUATO, RITORNO DEL RIMOSSO

IL FEMMINILE A THORNFIELD

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| • Adèle Varens → passato libertino | little woman (dall) |
| • Blanche Ingram → nobildonna | orfana di ballerina francese |
| • Grace Poole | figlia naturale di Rochester |
| ↓ | aggraziata ma precocemente sensuale |
| reclusa | futuro femminilità vana |
| subalterna | |
| presenza vicaria di Bertha | |
| carceriera incarcerata | |

EDWARD ROCHESTER

- paesaggio romantico (crepuscolo, freddo)
- presenza del soprannaturale (cane/spizito)
- compare a cavallo (principe)

Prince charming o padre padrone?

Dark face

irregul eyebrows and eyes

past youth (35)

roughness (rozzo)

"what the dence is to do now?"

comico in un momento solenne
non riesce ad alzarsi e Jane, usandolo
lo aiuta

ROCHESTER / JANE

- passato da libertino (avventure sessuali)
- deformità fisica (British gnome, ugly)
- attentato alla sua vita (fuoco) = PUNIZIONE
- superiorità nell'esperienza rispetto alla virgine Jane

Jane sale le scale → descrizione di ciò che è al di fuori della finestra

spezava di vedere oltre le colline, più esperienza
pratica e relazioni

Women = men soffrono come loro

non è giusto condannare o ridere di loro se cercano di fare

RISATA presenza di questo altro

l'ha sentita dalla stanza dietro la porta

→ faccia a faccia

Jane ancora immatura emotivamente
ha una zebra antica

ritratto simile di Jane e Blanche

di ogni arte → è meno povera di ciò che percepisce

RICHARD MASON ARRIVO

armagione diavola, senza (altra parte di mondo)

agredito → Jane pensa si tratti di Grace

Jane da subordinate obbedisce

Lucidità di Jane quando va a trovare Mrs Reed → freddezza

ORFANA CON UNO ZIO RICCO → famiglia (possiede qualcosa nei confronti di Rochester)

sogna un bambino: alter ego di Jane orfana. Brutti presagi, zimbardo

viene due volte: 1) bambino

2) quando vede Bertha

RIFIUTO: zia e Rochester (pensa che sposerà Blanche)

Prova DOLORE e IRA → lezioni legate alla rabbia

cosa interna emotiva izziosa

la sua formazione non sarà mai completa
se non risolve tutti continueranno ad
abusarla psicologicamente.

MODERNITÀ IN JANE

sono nati uguali

lei vede un ostacolo (Blanche = Bertha) → solvetezza

Dopo il fidanzamento, Jane si trasforma in un oggetto: lui la

chiama con nomignoli (girl bride), ornamenti, cerchietti, collane

bracciali (come) catene di diamanti

gioielli che Jane non desidera → x il letto è parzialmente rifiutato

I'm not an angel → vuole essere se stessa = epoca in cui la donna si
trasforma in angelo

scrive allo zio → indipendenza prima di sposarsi;

Rochester non è l'eroe ma un personaggio pericoloso
(chiamava ancora Rochester my master)

Descrizione: sembrava una donna, non no.. aveva qualcosa di
bianco e lungo, labbra gonfie, capelli fitti e scuri,
faceva qualcosa di strano.

Bertha con il velo in testa = ciò che voleva fare Jane; buttandolo.
regalato da Rochester

Jane nello specchio vede Bertha = se stessa (una matta con il velo)
lei dopo il matrimonio

Il lost consciousness → espressione del sé

IMPEDIMENTI AL MATRIMONIO

- Rochester è già sposato (FORMALE)
- Jane è incerta (EMOTIVO)

BERTHA NEL TESTO

- Accompagna il moto di rabbia di Jane nel corridoio
- Tenta di uccidere Rochester dopo il racconto delle sue prodezze sessuali.
- Aggredisce Richard dopo la scena della zingera che Jane non ha apprezzato

Narratore interno parziale allontana la verità
NON ONNIPRESENTE E ONNISCIENTE
tentativo di fornirci più dati
↓
nonché

distrugge il velo da sposa dopo la perplessità di Jane
rispetto al matrimonio = parodia lugubre della sposa
distrugge Thornfield simbolo di autorità patriarcale
luogo troppo segnato: appartiene a Rochester master
l'unione di Jane-Rochester non può avvenire lì (troppe autorità patriarcali)
BERTHA AVVERTIMENTO chapter xxvi

matrimonio istituzione sociale → corruzione
camminata frenetica e rabbia

solo la morte di Bertha può liberare Jane: condizione perché sopravviva
rivelazione dell'esistenza della 1ª moglie → ANNULLAMENTO CERIMONIA

MATRIMONIO INOPPORTUNO: Disparità sociale (RABBIA)

finale
morte 1ª moglie e recupero del matrimonio

MATRIMONIO OPPORTUNO: Uguaglianza sociale (PACE)

Jane non può vivere con il suo doppio

non è più accettata → Rochester povero disabile no autorità patriarcale
Jane no povera, orfana o subalterna (£5000)

JANE EYRE

DIPENDENZA



INDIPENDENZA

ROCHESTER

Morte effettiva e simbolica di Bertha

(legittima moglie in vita)

(rabbia di Jane)

HARSH END (fine della marcia di Jane)

DIANA, MARY, ST. JOHN RIVERS
nomi cristiani

(JANE)

affetto: ultimo
petto mancante

GEORGIANA, ELIZA, JOHN REED

↓
privilegio castità forzata

Jane Elliot → non so chi sono

Jane Rochester → lusso e passione

Jane Rivers → austerità e principi

Jane torna da sola da Rochester con un richiamo telepatico

FERNDEAN HANDB

- Impossibilità di collocare un matrimonio egualitario in un ambito sociale realistico
- Foresta remota come possibilità per eludere le gerarchie sociali
luogo disabitato senza mobili → Rochester va lì per punirsi
sepolto nel wood, bosco, non salubre → FINALE INVEROSIMILE
il matrimonio dovrebbe essere un affare in un luogo diverso
≠ luogo tolto dal mondo reale

SLEEPING BEAUTY

- Attesa prima che la principessa si risvegli
- Difficoltà di penetrazione attraverso il bosco per arrivare al castello
- Aspetto abbandonato della tenuta

HAPPY ENDING

PRINCIPE ATTIVO

↓

JANE

MATRIMONIO

PRINCIPESSA PASSIVA

↓

ROCHESTER

INDIA

Prospettiva imperialista e coloniale dell'Inghilterra
Kipling credendo nell'impero inglese ma è anche un detrattore

- PERIODO INDU (500 a.C - 1192 d.C) divisione in caste
- PERIODO MUSULMANO (1192 - 1707)

• PERIODO DI TRANSIZIONE (1707 - 1803)

• PERIODO INGLESE (1803 - 1947)

• INDIPENDENZA (1947)

↓
UNIONE INDIANA (INDU) e PAKISTAN (musulmano)

- 1784 INDIAN ACT (East India Company)

- 1818 egemonia inglese su tutta l'India

- 1828 inglese come lingua ufficiale

- 1857-8 ribellioni dei sepy, indiani arruolati nell'esercito britannico

- 1858 Government of India Act (colonia)

- 1877 Victoria imperatrice della India

- 1918 Mahatma Gandhi (SATYAGRAHA) → resistenza passiva

- 1919 Amritsar Massacre (379 morti e 1150 feriti), dimissioni di Reginald Dyer
↓
colonna inglese minacciata

- 1947 INDIPENDENZA/PARTITION

KIPLING (1865-1936)

Si cimenta in più generi letterari → famoso nei circoli accademici
Premio Nobel per la letteratura 1907 (primo inglese)

Figlio di un amministratore inglese in India

a 5 anni torna a Londra (lui e la scuola furono affidati a una famiglia dove non si teneva bene)

Kipling illustratore → ingiusto per il mondo

si stabilisce in America dove pubblica i romanzi

- 1888 PLAIN TALES FROM THE HILLS
- 1894 THE JUNGLE BOOK
- 1895 THE SECOND JUNGLE BOOK
- 1897 CAPTAINS COURAGEOUS
- 1901 KIM → bambino anglo-indiano

Kipling radicato e attratto da questo mondo

capisce le lingue indiane

approccio realistico, di osservazione

The White Man's Burden (1899)

Poesia in occasione della conquista delle Filippine dagli Stati Uniti
summa dell'imperialismo = l'impero è il fardello dell'uomo
bianco che nasce svantaggiato rispetto alle altre popolazioni.
Credere nell'impresa culturale, non in quella economica.
problema etnico: il bianco non riconosce nemmeno la matrice
dell'uomo indiano (half devil and half child)
il Dio cristiano è l'unico vero

1886-7 CIVIL AND MILITARY GAZETTE
(Kolkata sede)

1888 PLAIN TALES FROM THE HILLS
(Calcutta)

poesia → intento encomiastico

testi → intento critico

PLAIN (piemonte oggi.)
semplici

OSSIMORO
contrasto tra due spazi
ridisegnare lo spazio

HILLS (colline)

Gli Inglesi spesso rimasero in India

NATIVES / BRITISH
autoritari / indigeni
IBRIDISMO

UN-BRITISHNESS

pausa dell'inglese di perdere qualcosa dell'identità british

sviluppo ≠

avventura e attrazione

Racconti senza dettagli letterari per abbellire

raccontare com'è la vita

India luogo di incarnazioni, religioso. × il protestante è alieno

tema del destino nei personaggi

LISPETH 1886

etnoima, native, local anche se il nome è occidentale
(pronuncia locale di Elizabeth)

epigrafe in cui si prende in giro la religione cristiana:
irrazionalità della religione dei, Cristo con la Trinità.

(She) (Lispeth) figlia di un uomo delle colline
} il raccolto va male, orrida sterminata carestia di grano

→ si convertono al cristianesimo e battezzano le bambine
anche come cristiani si prendono il calore

Lispeth viene presa in casa half servant / half companion
cresce bella e amabile

IO NARRANTE ESTERNO ALLA STORIA

CANONE OCCIDENTALE → alta, carnagione chiara, sembra la
Dea romana Diana, bellezza greca,
principessa della foresta
→ assomiglia poco agli Indiani

È vista come una bianca e non più accettata, i suoi connazionali
la odiavano. Lei è CULTURALMENTE A METÀ TRA I DUE MONDI → ibida

Le piace fare grandi passeggiate in modo molto selvaggio
Torna con un uomo che vorrà sposare (viaggiatore in Oriente)
selvaggia

Non è custom
attivismo, non nasconde l'attrazione

La madre adottiva da brava cristiana (odiava lo scandalo
e Lispeth era oltre la capacità di controllo) dice a lui:
vai ma di che torni, è solo una bambina (non è vero), credo
sia pagana dentro di nascita.

Lui non torna e non pensa a Lispeth

Lisbeth non si scuole, non ci crede → mi avete mentito
esce di casa e non torna

→ vestita come una ragazza delle montagne, sporca con tracce
si è NATIVIZZATA

presa di coscienza che la cultura inglese e il cristianesimo è
una menzogna → RIFIUTA TUTTO

INGLESI = BUGIARDI DOPPIA FACCIA

non è poi così selvaggia nel cuore

si lamenta perché le hanno mentito, non perché lui se n'è andato
tutte quelle buone maniere... e poi?!?

Spose un boscaiolo che la picchia

parla un ottimo inglese quando è ubriaco ma si rifiuta di usarlo
di solito.

Pensiero della madre: è rimasta fedele dentro (ma in realtà
non conosceva la cultura precedente e ha preferito
abbracciare questa cultura che non conosce)

Doppio in Lisbeth

Doppio negli Inglesi

THE ARREST OF LIEUTENANT GOLIGHTLY 1886

Universo inglese in India con vari impiegati

esercito nella colonia con gradi → soldato (working class)
generale (upper class)

↓
regno di forza, furti, disciplina

Uniforme → arroganza
figure autoritarie e violente

Golightly è arrogante, non un gentleman. Officer vanity attento al look.

DISFACIMENTO DELLA DIVISA

Golightly becca la pioggia (^{natura indiana} monstone) e non ha l'ombrello
prima esce tutto preciso e cavollo, con elmetto in testa (si spaglia)

→ uniforme e aspetto si metamorfezzano; è impastato

dopo la pioggia → stile indiano effetto tragicomico

Cappello in testa aperto e metà modellato come un fungo → comico

puzza

ridicolo

colori strani

≠ inglesi pallidi

monocromatici

Arrivato alla stazione chiede un first class ticket ma è
irriconoscibile e quindi viene scambiato per un semplice
soldato disertore → UMILIAZIONE FISICA E MORALE

Viene riconosciuto casualmente da un superiore

Si chiarisce l'equivoco e viene liberato

ASSENZA DELLA LEZIONE per Golightly

Non riesce a processare chi l'aveva arrestato (erano
anche dispiaciuti)

Golightly ottuso, arrogante, ostinato

TRAVESTIMENTO → ciò che è veramente

MEDIOCRITÀ DELL'INGLESE IN INDIA

BEYOND THE PALE 1888 (oltre il paletto/recinto)
= illecito

Dentro al recinto = cultura inglese

Implicazioni coloniali del titolo (Irlanda colonia inglese)

epigrafe: annuncia la tragedia

inizio: coordinate etiche

Un uomo deve restare nella propria casta, razza, cultura

i bianchi con i bianchi } ordine naturale

neri con i neri

Topografia (spazio topico/eterotopico)

Può essere qualche guaio ma è gestibile, se li mischiamo invece è una tragedia.

Uomo che per volontà sua fa un passo oltre

sapere e vede troppo; troppo impacciato nella cultura

lui la lezione l'ha imparata

Dove VICOLO CIECO → avvertimento: non entrare

INFRANGE IL CODICE DELLA SUA CULTURA

pieno di foraggio di animali, puzza

Non si vaga senza meta in India per curiosità

Nel vicolo cieco c'è una vedova di 15 anni che

non si può risposare e vive reclusa a casa dello zio

prega gli dei che gli mandi un amante

l'uomo inciampa sulla palla di fieno e sente ridere la vedova

Si continuano → relazione con la vedova

Scambio letterario sulle Mille e una notte

(impiegato)

Trejago e Bisesa (Occidente e Oriente)

avventura amorosa (esotismo)

gotico (doppiezza / oscurità / bestia al buio)

ipocrisia inglese (mentagne)

Trejago sente un tintinnio di braccialetti. Mentre va in

ufficio qualcuno gli butta un pacchetto nel carrello (gli inglesi non dovrebbero essere in grado di decifrare lettere cifrate) → è un rebus (fiore, spetto, pieno)

lettere d'amore → vedova

braccialetto rotto

"Recati dalla donna alle 11" (di sera)

E vestito con un bozke che lo copre, abbandona la città

→ vicolo cieco DI NOTTE

impiegato DI GIORNO

NO RAPPORTO PARITARIO lei è goffa e ignorante

Lui è sedotto da un ambito che nel suo mondo non c'è

lui gioca che la ama ma è una follia

il suo corteggiamento è oggetto di discussione, pettegolezzi

la notizia arriva a Bisesa e impazzisce

BISESA bionda, black girl, vedova di un uomo nero
→ subalterno

Trejago spera di ritrovarla

Bisesa tira fuori le mani tagliate

MUTILAZIONE CORPOREALE → selvaggio

un coltello sull'inguine trapassa Trejago che dal buio senti di vero

Donna → Oriente "altro" seducente
strumento di piacere
schiava (dello zio)

Uomo → conosce solo il retro della casa
la grata è stata murata e ora non sa
qual è la casa, il fronte

Trejago riprende il suo lavoro dignitoso

Niente di strano tranne una rigidità sulla gamba destra
causata da una caduta a cavallo (menzogna)

La comunità preferisce la menzogna così non hanno a che
fare con l'illecito.