

LETTERATURA FRANCESE I (NORCI - MAGNO)

esame amule

Francia MONARCHIA già dal 500

- guerre di religione intestine
- riforma protestante x ragioni morali e storico-polit (Calvino e Lutero)
- corruzione clero - avvicinando a Roma
- preti nepotisti

CATOLICI VS PROTESTANTI

→ INSTABILITÀ

[400 grandi scoperte scientifiche → no certezze]
la letteratura barocca viene influenzata

'600

Re Enrico IV (di Navarra)
da protestante → a cattolico
politica di tolleranza religiosa

1598 EDITO DI NANTES emanato da Enrico IV

{ Poneva fine alle guerre di religione
politica di pacificazione, restaura sistemazione dello Stato

Enrico IV sceglie come ministro il Duca di Sully

→ rimettere in sesto le finanze della Francia

→ sanare la situazione economica per consolidare lo Stato e la posizione in Europa della Francia

Enrico IV fu assassinato da un frate nel 1610



moglie MARIA DE' MEDICI, regina italiana

Luigi XIII salì al trono sotto la reggenza della madre, autoritaria e cattolica.

Luigi XIII governa guidato dal Primo ministro, il Cardinale di Richelieu. (progetto di Enrico IV di rafforzare l'istituzione monarchica)

1634-5 istituzione dell'Accademia Francese (inizio classicismo)
fondata da un gruppo di eruditi e controllata dal sovrano

1642 † Luigi XIII → Luigi XIV aveva solo 5 anni
il governo fu retto dalla madre Anna d'Austria
(Asburgo) con l'aiuto del cardinale Mazzarino
nel periodo della fronda

(= movimento che minaccia la politica di potere
del sovrano)

Luigi XIV "Lo Stato sono io"

si scontra con i poteri di: - PARLAMENTI (organi di governo
nelle grandi città)

- GRANDI SIGNORI FEUDALI (poteri
immensi, vita/morte, tasse)

Mazzarino porta in Francia l'opera barocca
che viene accolta con perplessità

(+ esponente musicista Giovan Battista Lulli)

Spettacoli teatrali in musica e prosa caratt. barocca → classicismo

† Mazzarino 1661 → RE LUIGI XIV

Potere assoluto fino al 1715 †
senza primi ministri

protettore dei letterati e degli scrittori di teatro

- moralisti: autori che scrivono opere morali,
sulla natura dell'uomo

- memorialisti: memorie

Influsso di Madame de Maintenon, donna devota che lo
fa distaccare dal divertimento

↳ Luigi XIV intolleranza

condanna attori e teatro
(caccia una troupe italiana)

Nel 1675 Luigi XIV revoca l'Editto di Nantes (di tolleranza)

→ inizio persecuzione dei protestanti in Francia

fuga di denaro (borghesia e popolo devono pagare tasse)
esili

obbligati a partire in guerra → campagne spopolate

1715+ Luigi XIV FRANCIA STREMA

Il Duca di Saint-Simon nelle sue memorie descrive la fine del regno

BAROCCO → ≠ CLASSICISMO con Luigi XIV

inquietudine

certezza

(= pietre irregolari)

• Malherbe poeta 500-600 poemetto "Les lozmes de Saint-Pierre"
barocco

(San Pietro sente il gallo
cantare e si accorge di aver
tradito Gesù)

RIFORMARE LA POESIA

chiara, netta, ritmi musicali

purificare la lingua

'600

12/10

GRANDE SECOLO DEL TEATRO FRANCESE

All'inizio un teatro barocco → classico

Racine → tragico

Corneille → esordisce con commedie ma diventerà tragico

Molière → comico (scrivere anche opere barocche)

IL ROMANZO

Non ha uno status ufficiale, non era considerato un genere letterario

Genere che serve solo a far passare il tempo → favorisce la sua produzione

{ Boileau nell'Art poétique (1674)

{ scrive i criteri per scrivere una tragedia o poema epico

assenza di regole → chiunque può scrivere un romanzo
≠ tragedia

ROMANZO BAROCCO 1 - Lungo

- no unità di azione ma tanti episodi

Honoré d'Urfé, L'Astrée (1607)

Romanzo pastorale

5 parti di 12 libri

in Italia questo genere è diffuso

ambientazione: campagne del Forez

Céladon pastore innamorato di Astrée pastorella

Dietro alle ninfe si celano personaggi reali, della corte
che non si comportano assolutamente come pastori
≠ maniere di corte

All'interno del romanzo ci sono lettere, biglietti d'amore
→ rallenta il racconto

↓
modello di scrittura

preziosismo caratteristica '600
scrittura e comportamento coltivato nei "Salon"

salotto più importante;
Salon Blue di M.me de
Rambouillet

salotti letterari
formazione della cultura

Romanzi esotismo
{ Madeleine de Scudery, La Calprenède }
Georges de Scudery
Grand Cyrus, Cléopâtre }

1672 Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves
romanzo essenziale
segue la fine del romanzo prezioso

Scrittori '600 caddero nell'oblio nel '700 (secolo dei lumi)
di storie fantastiche

Potere del Re limitato da: - parlamento
- stati generali

Stati GENERALI: - clero, borghesia, nobiltà

↓
ultima convocazione Enrico IV 1614

Luigi XIV sovrano assoluto → no confronto con Stati generali

grandi famiglie nobili attratte a Parigi, a corte
x assistere alla vita del Re

ogni gesto del Re è pubblico

CORTE Parigi → Versailles
cortigiani radunati

1659 FINE guerra: PACE DEI PIRENEI

sancita con il matrimonio Luigi XIV e
Anna Maria Teresa d'Austria

→ stabilizza situazione con l'estero

MA non è duratura

opposizione da parte di:
- borghesia
- estremisti religiosi
- protestanti
- fam. feudali

gallicanesimo: creare una chiesa nazionale

Produzione artistica e letteraria

BAROCO

↓

instabilità
inquietudine

CLASSICISMO

↓

tentativo del sovrano
di riportare regole

1600-1610

108 romanzi in Francia ← pubblico

periodo guerra 30 anni } poca produzione
Francia



La produzione riprende

élite



gente che: ha tempo,
cultura, mezzi
finanziari

pubblico privilegiato:

- donne
- nobili

Pob - borghesia che vogliono
assomigliare ai nobili
trovano dei modelli nei romanzi
Pob - medio - borghesia

romanzi tragici, comici, eroici

IL POPOLO È ESCLUSO
(non sapeva leggere)



x loro

C'erano cantastorie

raccolta popolare chiamata Bibliothèque bleue de Troyes
romanzi popolari (pastorali)

leggere e scrivere troppo pericoloso → (ricamare)



IL TEATRO HA UN GRANDE SUCCESSO X TUTTI

unico modo x intrattenersi, fare propaganda politica

{ Racine scrive 2 tragedie bibliche x le ragazze nobili con
pochissime risorse
(Esther e Athalie) del collegio di
Saint-Cyr

F l'autore scriveva e vendeva il romanzo al libraio che ne diventava il proprietario.
c'è anche chi scrive per se stesso

SCRIVERE FRIVOLI ROMANZI era INDEGNO
per questo molti non sono firmati o hanno pseudonimi
ROMANZO → criticato e condannato

Nocivo ai costumi

CONTRARIO alla realtà poiché finzioni
va contro la morale

le verità

mobile nel tempo e nello spazio

IL ROMANZO è SPETTACOLO

↓
descrizioni di guerre, ambienti pastorali

Linguaggio

artificioso, pieno di metafore
↳ x innalzarsi al sublime

TEATRO

fiorentine fine '500
tragedie e balletti di corte

fatti dal Re, regina (corte)

sempre più elaborati e difficili → professionisti

Luigi XIV (Re Sole)

bravissimo ballerino → interpretò il personaggio del sole
Dove?

balletti tra un atto e l'altro di una tragedia o in festeggiamenti

TRAGEDIA

Si ispiravano ai grandi modelli classici
(Cicerone e Virgilio)

→ (Seneca e Tacito)

↓
stoicismo

→ 2 Forme di teatro: TRAGEDIA & SATIRA

↓
Catacrisi

1628-30 TRAGICOMEDIA

genere in cui tutto è permesso

periodo favorevole al teatro

A Parigi non esisteva un teatro x le rappresentazioni
ma c'era la palla corda (sale chiuse in cui si allestiva un
palcoscenico) teatro rettangolare

↳ - no camerini

- dietro non si vedeva

(Comédiens du Roi)

"La Compagnie degli attori del Re"

"Comédiens du Marais"

≈ 2 compagnie fisse

1635 attori pensione annuale

"Société des Cinq auteurs"

Fine '500 compagnie di attori ambulanti: "BATELEURS"



- Tabarin
- Mondor

In occasione della Foire Saint-Germain (Fiera)
spettacoli all'interno di grandi fabbricati

Scarron

autore di "Roman comique"

21 stampe anche nel '700 → grande successo
rarità

avventore di compagnie di attori nelle città

Chapitre premier: Une Troupe de comédiens arrive dans
la ville de Mans

Siamo al tramonto → immagine "barocca"
in discesa veloce del sole
cavalli che fanno inchini

- corotireato da 4 buoi

- pieno di bauli, tele dipinte

- signorine

- giovane con un impiastro sulla faccia
e un grande fucile sulla spalla

- vecchio che camminava accanto a lui con
uno strumento musicale (voce bassa)
corvo

Compagnie celebri: - Flozidor

- Molière (L'illustre théâtre)

COMEDIA DELL'ARTE

compagnie italiane

Rappresentazioni teatrali improvvisate

storia a grandi linee

personaggi → fissi ruoli

usano spesso il dialetto → italiano
difficile x i Francesi
grande mimica → seguito

SALE DI TEATRO

Nel 600 nessun teatro o sala

Vi erano sale all'interno dei palazzi e jeu de paume.

Rue Mazarine dove vi è una lapide.

L'hotel de Bourgogne → palazzo medievale con sala in cui venivano rappresentati i misteri della confraternita della passione che cederanno i privilegi a una compagnia di comici che rappresentano anche le farze con personaggi diversi.

Anche tragicommedie e commedie.

Sale rettangolare che ancora non permette buona visibilità.

Una parte del pubblico sedeva sulla scena

↳ disturbava un po' la pratica degli attori

Fino al 700
inoltanto

Altra sala: theatre du Marais operante dal 600

anche questo era un jeu de Paume e i due teatri erano fortemente in competizione.

La città (PARIS) era ancora molto piccola

Solo nel 1629 il Re decide di proteggere anche la troupe de commedienne du Roi, oltre alle compagnie italiane.



Guiscano dal 1635 anche della pensione statale oltre che della protezione statale.

F. Ora però non possono più fare satira ed essere liberi
poiché il Re li controllerà.

Nel CYD di Corneille lui darà cambiare direzione
→ censura reale. → dal 1635 si dispone in permanenza
dell'Hotel De Bourgogne.

Le FARSE hanno personaggi

Montfleury era famoso attore e la Champmeslé, un'attrice
donna.

I costumi di teatro erano molto fantasiosi

TRAGEDIA → tra 500/600

Robert Garnier † 1590

fu pubblicato solo Enrico IV e Luigi XIII

È di ispirazione rinascimentale, classica

3 UNITÀ (tempo, luogo, azione)

Scena in un solo giorno e luogo

la vicenda era unica e le altre sempre pertinenti alla
principale.

Teatri fissi come nel teatro greco

Le tragedie era tutto ciò che non era il romanzo
(troppo incontrollabile) ≠

ANTOINE DE MONTCHRETIEN (1570-1621)

ALEXANDRE HARDY → tragedie di tipo romanzesco e
pastorale 1570/1632

Avremmo un proprio poeta adibito ad aggiustare e
adattare i testi alla situazione.

Hardy non era un grande poeta però aveva il senso del teatro
inizia con tragedie → poi tragicommedie che passano
contro 3 unità e contro il bien sense (decentza)
comportamenti contro⁺ codici etici (di corte)
Corneille avrà problemi per questo

RAIRET ROTROUT TRISTAN HERMITE SCUDÉRY CORNEILLE	} PRINCIPALI AUTORI DELLE TRAGICOMMEDIE
--	--

Scene di grande violenza

Gli autori del teatro classico 600 attenti al bien sense
Intorno 1640 con Corneille la commedia 32 min

TRAGICOMEDIA

Si ispira al pastorale (all' *Astrée*) o avventure romanzesche
Sulla scena accadono prodigi, attori colati dall'alto, scene
che cambiano e personaggi che cambiano costume e abito.
→ TECNICHE EVOLUTE che causano incredulità e meraviglia.
1628-30 culmine della tragicommedia

Ne vengono riprodotte tante con 2 compagnie nei due teatri.
Pubblico di mecenati che sostengono il teatro
di dotti che sostengono l'estetica chomatica

Sensibilità barocca

Travestimento e illusione; gusto dell'inganno (anche nell'arte)
I travestimenti avevano questo scopo

Jean Rousset "La littérature de l'âge Baroque en France"

Fu uno studioso di arte barocca in Francia

CIRCE et le paon → PAVON → ostentazione e
↓ di simulazione

magico che trasformare in porci gli uomini → METAFORSI

In questo libro lui dà il senso delle tragicommedie.

BEN JONSON → tragicommedie "the new inn of /

Nessuno è quello che appare

Conflitto tra essere e apparire → FALSE APPARENZE

FINZIONE ED AMBIGUITÀ

CORNEILLE fa 2 tragicommedie

CLITANDRE

L'ILLUSION COMIQUE

Le Cyd è una tragicommedia ma meno basata sui travestimenti.

Spettacolarità e movimento scenico

Scrittura composta e con multipli intreghi.

La durata è diversa

≠ teatro classico

Travestimenti e illusioni ottiche

Dal 30 tutto declina e si afferma il classicismo
caratteristiche spettacolari nell'opera (teatro e musica)

EVOLUZIONE DELLA SCENA degli spettacoli in prosa:

fino 1620 sul palcò dove ci sono tutti i luoghi in un unico palcò

Gli attori entrano ed escono → confusione e lavoro

La scenografia evolve verso una scena unica oppure con changements
à vu (cambiamenti a vista) a seconda della scena che si presenta.

L'intrigo comincia a unificarsi → semplificarsi

gusto barocco → FOLLIA VERA e FINTA

(Mazzarino fa venire opere italiane, la prima fu la "finta pazzo")

Uomo abbandonato da Lucinda e lui follemente se ne va nel
bosco dove vedrà la donna in ogni caso.

Ci sono illusioni e metamorfosi

Follie si lega a Travestimento

Altro tema: PRECARIETA' e DUBBIO

nessa è sicuro e certo a causa degli intrighi → incertezza
spettatore coinvolto ← meraviglia

SOMIGLIANZA → ci sono 2 persone che si somigliano
così tanto da essere scambiati.

Incertezza tra sogno e realtà. → BAROCO = INQUIETUDINE
PRECARIETA' dovuta dalle scoperte e guerre di religione

Montagne è proprio l'emblema del dubbio

Non posso sapere nulla di sicuro ma posso solo porsi domande.
Tutto parte dal dubbio.

SOGNO CHE INVADE LA VITA → "LA VITA È SOGNO"

1634-5 Vita e Sogno di Calderon ← detto

È vero o no? Mondo è effimero.

• Sdoppiamento personaggio, scambio
l sosia; i gemelli

- Plauto, Menecmi
- Shakespeare, La commedia degli errori (1590 ca);
"Am I myself?"
- Rotrou, Les Sosies (1637); "Je doute qui je suis, je
me perds, je m'ignore"
- Georges de Scudéry, Ligdamon et Lidies (1631)

- ↓
- "J'en suis aimé sans être aimé. Et crois moi-même
avoir un masque"
- Fausses vérités, ou Croire ce qu'on ne voit pas et ne pas
croire ce qu'on voit (d'Ouville)
 - L'Ameute ennemie (Sallebray)
 - L'Innocente infidélité (Rotrou)
 - Les Morts vivants (d'Ouville)
 - Les Innocents coupables (Brosse)
 - Les Apparences trompeuses

Pierre Corneille (1606-1684)

Thomas Corneille (1625-1709) → "Engagements du hasard"
(Calderon) ^{come}
equivoco x ~~sdoppiamento~~
finto amore

ENIGMI DA RISOLVERE

→ quasi tutte con lieto fine

LE THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE

Georges Forestier, Le théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle, Paris, Droz, 1981 e 1996 (saggio)

senso di spaesamento nello spettatore e nell'attore.
"Sogno o son desto?" [inquietudine + meraviglia]
Eliminare i confini tra realtà e finzione

→ BALLETTO

di corte

→ SPETTACOLO con stessi elementi meravigliosi della tragicommedia

Scenografie con prospettiva centrale
arte barocca di matrice italiana

{ Bernini disegna la facciata barocca del Museo del Louvre
ma il re scarta le sue proposte e lo affida a Perrault. (E poi è FRANCESE!)
(Luigi XIV)

perché il progetto del Bernini era Tropp caro. Nel frattempo stava progettando Versailles

↓
rif. alle Accademie
Politica di controllo e
accentramento

PIERRE CORNEILLE

(Rouen 1606 - Paris 1684)

Famiglia di avvocati, numerosa.

Studio nel collegio dei gesuiti di Rouen x 7 anni → grande cultura classica
sistema pedagogico teatro

tragedie di grandi autori latini e greci
5 scritte apposta dai gesuiti

↓
grande pubblico insegnamento morale
virtù, coraggio

carriera di avvocato a Rouen ma grande passione = il teatro
Mondory et Charles Lenoir COMPAGNIA
arriva a Rouen



Corneille scrive per loro "Jeu de paume"

- Mélite 1629-30
- Clitandre 1631
- La Veuve 1631-32
- La Galerie du Palais 1632-33
- La Suivante 1632-3 → presentata a Richelieu (gelosia)
- La Place Royale 1633-4
- Médée 1635 (tragedia moderna)

temi: nuovi, amorosi, gelosia, amore basato sulla volontà
di potere sull'altro, tendenza a contenere l'intrigo nello
spazio e nel tempo

1633-5 RITORNO VERSO LA TRAGEDIA REGOLARE
in Francia (era andata fuori la regola x errori)
Conforme ai modelli di Seneca
eleganza poetica e movimenti nella storia

Prime commedie Corneille tendenza a mantenere
l'intrigo nel tempo

28/10

Médée

ritorno verso la tragedia regolare (decoro e verosimiglianza)
principi teatro classico
movimento ed eleganza poetica (≠ tragedia classica)



Rotrou, Hercule marquant

Maizet, Sophonisbe

"Je contredis l'histoire, mais je fais faire à Maximin ce qu'il devait faire"

ILLUSIONE DELLA REALTÀ NEL TEATRO
X DARE PIACERE

TRAGEDIE ANTICHE con CONTENUTI MODERNI

→ tragedia d'amore con sensibilità per un pubblico attuale

SOPHONISBE

↓
principessa cartaginese fidanzata con Maximin

↙ Siface schierato dalla parte dei Romani

deve sposare x ragioni politiche

Sophonisbe si avvelena con veleno dato da Maximin
(poi Maximin si pugnala)

NON CI IMPORTA LA VERITÀ STORICA MA LA VEROSIMILIANZA

Cornille sempre attuale, valore di teatro, gusto del pubblico.

MÉDÉE 1635

Jouene

raccontata dalla trupe di Montdory
immoralismo corneillano = creazione di personaggi
ammirevoli sia nel crimine che nell'azione eroica,
nel male e nel bene. Non toglie la sua grandezza

ORAZIO uccide la sorella Camille per un fine
patriottico (Fuori dalla scena)

L'ILLUSION COMIQUE

raccontata probabilmente tra il novembre 1635
e la Pasqua 1636 (année théâtrale)
stagione spettacolare

Al THÉÂTRE DU PARADIS della trupe di Montdory

→ Successo fin verso il 1660 [1661 Luigi XIV al trono]

Ripresa nell'800 (1861, 250 anni dalla nascita)

Grande rappresentazione nel 1936 (con Louis
Juvet al Théâtre-Français)

Trama Durante unico gli consiglia di andare dal mago
Ingresso caverna di un mago Alceandre
Visita di Priolamento a cui è scampato il figlio
Vole sapere se può parlare con il figlio
→ SCENA PASTORALE

Il mago gli annuncia che gli può mostrare il figlio
grazie a un oggetto magico
(il figlio ha condotto una vita di un bravo
il mago fa un artificio

Corneille, Dédicace à Mademoiselle M.F.D.R. 1639

spiega cos'è questa sua tragicommedia genere particolare

1° Atto: PROLOGO

3 seguenti: commedia imperfetta

5°: tragedia (il figlio muore ma non è proprio così, succede solo nelle scene per finta)

bizzarra e stravagante ma nuova

regolarità → non va preso in considerazione ma è ciò che gli ha dato successo

Opera volutamente paradossale ↓

tragedia [5 atti versi alexandrini, storia tradizionale
tempo regolare → REGOLARITÀ GENERALE
ma allo stesso tempo variazione tipica barocca
leggi aristoteliche violate

doppio inganno: ombre evocate dal mago

APOLOGIA DEL TEATRO

gloria teatro incoraggiata dal governo (Richelieu)

↳ far passare idee politiche, sovranò

Elementi - pastorale (grotta nella campagna)
- realismo → vita di Clindore in cui esercita più mestieri

- aspetto sentimentale → volontà di potere sull'altro
(Lisa per Clindore, quando è

• (Don Sancho d'Aragón)
Isabelle e Carlos

• (Suzéna)

simile

Prigioniero organizza la fuga di
Clindore con la rivale Isabelle)
artefice del destino di Clindore

eroi
grandezza → gozza di volontà → vincitori sulle loro passioni

{ I Gesuiti lo educano al gusto del teatro ≠ giacobinisti
l'uomo è libero, artefice del proprio destino

↓
l'uomo nasce predestinato,
benedetto dalla grazia di Dio o no

pratica teatro nel teatro trascina con sé l'elogio
del teatro

{ il padre si indigna sapendo che il figlio è un attore
{ i comédiens erano considerati immorali } e non è
anche se felice perché non è morto un vero
feinte = finzione principe

gli attori non utilizzavano costumi veri e propri
ma abiti propri

→ costumi di scena '700 metà

la tragicommedia termina con un ringraziamento

interferenza teatro-vita

Dignità del teatro

discussa all'epoca

critico Guez de Balzac a Montdory, attore

↓
spiega la stima per lui

CID

lettere de Montdory a Quez de Balzac (18 février 1637)
assente da Parigi

lettre Chapelain a Balzac (22 janvier 1637)

grande successo pubblico → grande disputa

Corneille aveva chiesto agli attori in supplemento di retribuzione, gli attori rifiutano e Corneille se pubblica l'opera (non si faceva allora perché poi qualsiasi compagnia poteva prenderla)

→ Corneille si sente attaccato e si giustifica nel poemetto "l'excuse à Aristote".

lo dedica a una donna di cui si era innamorato
il mio teatro soddisfa tutti

bellezza dei versi, la penna parla ≠ non deve niente a nessuno
penso di non aver nessun rivale

Richelieu pone fine alla discussione

Dopo del "cid" ^(4 anni) cambia completamente genere → tragedie

- Romancero general 1600 - 5

- Romancero del Cid

- Guillen de Castro, los Mocedades del Cid (1618)

↓
fonte più vicina al Cid molto simile nella trama
si ispira al Romancero
3 giornata

→ Corneille la trasforma in una tragicommedia in 5 atti
la adatta alla visione politica francese anche se ambientata in Spagna

} opere spagnole

Trauma

Léonor si accorge che
l'infante chiede notizie di Rodrigo, non è una curiosità
vana, vede che il loro amore abbia un lieto fine
lei li ha fatti innamorare (anche l'infante era innamorato di lui)
Rodrigo ♥ Chimène

amore - onore

Il conte, padre di lei ha un diverbio con padre di Rodrigo
il conte chiede a Rodrigo di sfidare a duello il padre di lei
↳ dilemma
incertezza se lo sfida lo ucciderà essendo eroe

≠ gli eroi di Racine soccombono alla passione

ACTE I, SCÈNE VI : ^{suarimento} dilemma Don Rodrigue
monologo

inquietudine dell'uomo barocco

DECISIONE: uccidere il padre di Chimène
e Chimène si angoscia

l'infante si angoscia perché il matrimonio salta
e si ritroverà di nuovo nell'angoscia come prima

SCÈNE V chimène disperata

Corneille abile nel trattare sentimenti

* il duello era proibito nella Francia di Luigi
XIII

nonostante ciò Rodrigo uccide il conte ma
la scena non compare, è solo riferita
perché qualcuno lo riferisce al conte

2° ATTO
SCENA VIII

barocco, aspetto macabro, maniera
(20 anni prima il duello sarebbe stato mortale)

Don Fernand Re

Chimène chiede giustizia al Re

Don Diègue chiarisce le ragioni del figlio

→ entrambi si
inginocchiano
al Re

→ Re posizione difficile

Don Rodrigo ha combattuto contro i mozi

3° ATTO

I Rodrigo penetra nelle stanze di Chimène

SCENA cose impensabili

viene accolto da Elvira

l'onore ha amato la mano di Rodrigo

"peggio della morte è meritare il suo odio"

si farà giudicare da Chimène

III
SCENA

immagini barocche

personalizzazione degli occhi

amore padre - Rodrigo → turbamento

Chimène ancora innamorata

IV
SCENA

incontro Don Rodrigue e Chimène

Chimène non biasima Rodrigue ma si limita a piangere
Rodrigo: mettiamo fine a tutti i discorsi, questa è
la spada, uccidimi!

Chimène cerca di allungare i tempi

"io sono la tua accusatrice, non il tuo boia"

la giustizia la deve ottenere dal Re, non da te

UNITÀ TEMPO E LUOGO ma poi Corneille sconfigge l'opera:
i mozi invadono il regno e Rodrigo parte
gesta di Rodrigo nel IV atto → vittorie, lode,
Chimène sempre più combattuta
eccellente

vous → tu di Chimène a Rodrigo

gesta raccontate da Don Rodrigo al Re
racconto epico, pathos, avventure
riflessioni sul valore e coraggio
eroe nazionale

l'infante cerca di convincere Chimène a
perdonarlo. Basta smetterla di amarlo.

ATTO ✓
il Re propone a Chimène di porre un duellante
si offre Don Sancho

va a dire addio a Chimène e va al duello
con l'intenzione di farsi uccidere

onore - dovere → piacere al pubblico
storia antica che risale alle lotte contro i mori
modello spagnolo eppure attuale e adatta alla
sensibilità dei francesi.

Il cid riflette il clima politico francese

duello era una piaga → perdite

atto contro: - morale
- religione

2 tipi: 1) (tre Rodrigo e Don Sancio)
(richiesto da Chimène)
X GIUSTIZIA

2) **DUEL À TOUS VENANTS**

riflette una condizione romanzesca
duello tra due persone

Duello ben organizzato su condizioni

RENCONTRE

APPEL

proibiti dalla legge e puniti duramente

↓
tollerato

il re era disposto a lasciar
passare

→ il vincitore scappava, dopo l'esilio tornava

Richelieu modera le leggi, più sottile rispetto al Re;
dobbiamo punire in modo non troppo forte

Kudo re come mediatore; cerca di riconciliare,
arbitro
soluzione che non sia duello
ma le scuse sarebbero vane
x l'onore

due persone schierate con Don Diego → avrebbe potuto causare una guerra civile

duello d'armi x lo stato
appello all'unione delle forze

Anna d'Austria, moglie di Luigi XIII 1615
infanta di Spagna e Portogallo primogenita
figlia del Re di Spagna

↓
due potenze rivali
alleanza

ma sempre dissensi e intrighi

1635 Francia dichiara guerra alla Spagna

1636 offensiva spagnola dalle frontiere del
nord (Fiandre) → Parigi ^{vicino a}

→ controffensiva francese entusiasta
(= Rodrigo VS mori nel Cid)

1659 Pace dei Pirenei fine guerra

il Re di Francia Luigi XIV sposa un'infanta
spagnola figlia Filippo IV

Articolo sulla gazette sulla controffensiva
francese: toni epici
di consuetudine di quel periodo

vittoria Rodrigo VS Francia

presentazione gennaio → pubblicazione marzo

(1637)

il Cid fu oggetto di una querelle

↓
Fu il passaggio dal BAROCCO al CLASSICISMO

rapporto difficile Corneille - attori

critiche maggiori su un testo scritto ≠ presentazione teatrale

Febbraio 1637 Corneille fa circolare l'opuscolo epico L'Excuse d'Ariste
rivendica la sua dipendenza letteraria
→ no grandi simpatie

• Mairet autore tragicommedie

lettera: L'auteur du vrai Cid espagnol:
accusa Corneille di plagio

• "osservazioni" di Sander

dibattito dottrinale: capacità di Corneille e teatro, mancanza di giudizio

→ Corneille non lo accetta perché entra nel merito dei suoi criteri, regole Teatrale

• Corneille, Lettre Apologétique

• Corneille accetta e malincuore di affidare il giudizio all'Académie

Académie organo di controllo

L'Académie (alla fine dell'anno) dà il suo giudizio nei "Sentiments de l'Académie".

Luogo → sempre lo stesso ma battaglia Rodolfo
contro i mori sfondamento temporale si svolge
altrove anche se viene narrato
in una giornata è inverosimile che avvenga tutto

PLAGIO → L'Académie riconosce l'originalità di
Corneille

VEROSIMILIANZA → contrasto tra
Vero ≠ Verosimile

meglio il vero del verosimile
↓
non turba
accettato

Mairet dà più importanza al verosimile
Corneille il vero → arte realista
non moralizzante

querelle → ha costretto i partecipanti
termini opposizione

non decenza + inverosimiglianza
↓
gli viene rimproverato

Corneille non contento del giudizio
è l'arte che deve addomesticare le regole
e adattare al teatro
non basta conoscerle e aver studiato
Aristotele e Orazio

lo dice dopo dell'introduzione di un'opera
all'inizio si "sottomette".

Il Cid nell'introduzione è chiamato TRAGÈDIE
non più TRAGICOMÈDIE

Corneille si sforza di giustificare il fatto che
Chimène sposi Rodrigue - non c'è il matrimonio
ma il perdono (ci sarà)

1660 Il Cid viene ritoccato
come le idee di Corneille verso la verosimiglianza
x seguire la moda

30 novembre

4 dicembre

(Malerbe) Pressure e burlesque
Pascal, Cartesio

1637 declino tragicommedia
verosimiglianza: qualcosa di strano x la
tragedia

L'arte = imitazione della natura

INNOVAZIONI no verosimile e meraviglioso

= ridurre a una giornata -> più verosimile
con molte forzature corrispondenza tra
la scena e il pubblico

- Battaglia con i suoi narrate
non rappresentata come avviene di solito
- Nel Cid non ci sono travestimenti
scouti e viso scoperto

tecnica no autefatto
partita in medias res
spettacolo intellettuale ≠ no visuale
raccontato
↓
passioni del pubblico

dopo il Cid decadenza del genere

Malerbe poesia purificata ≠ barocco
semplificata

frequenti discussioni sull' arte
→ classicismo nuovo
ispirato a quello greco
con ispirazioni moderne

Esigenze di ordine e stabilità
di ordine sociale e politico

lotte, guerre → ordine
disordine

Lo STATO interviene nei criteri della letteratura
→ Académie ruolo

Fin dal '600 Accademie e salotti letterari
dibattiti sull'arte, poesia, letteratura

autori Lettere in anteprima → commenti
impressioni

↓
Letteratura
diretta & controllata

Salotti:

Marguerite de Valois

Catherine de Rambouillet (Salon Bleu)

Madame Duplessis G  n  gaud

Madeline de Scud  ry

Valentin Conr  t

protestante convertito
Abb   de Boisrobert (uno dei cinq auteurs, con
Corneille, Colletet, L'Estoile e Rotrou)

Chapelain

Codice Michaux (1629)

Saint Erremond, Comédie des Acad  mistes (1637)

[pensiero libertino nei salotti]

↓

Richelieu privilegia una di queste associazioni
riconoscimento reale dell'Académie

circoli eibei → lo Stato interviene
censura più severa
privilegi librai

FONDAZIONE Académie → il PARLAMENTO
face aspettare x
l'approvazione

periodi che l'Académie poteva rappresentare
(Erremond)

Conformismo politico, letterario

ufficialmente l'Académie si dedica a imprese prestigiose
- Dictionnaire de L'Académie française

ascolta
Cornelle^r nuove tendenze teatro
x 4 anni non produce niente (1637-40)

→ Horace 1640
Cinna 1642-3
Polyeucte 1643-4
Le mort de Pompée 1644-5

classica

antica Roma

grandezza

Cristiana
(martire
perseguitato)

no storia
modern

tradiz spagnola [Le Menteur e la Suite du Menteur 1643-5
(bugiando)]

tragedia sacra [Rodogune 1644
Théodore vierge et martyre 1645-6
Andromède 1650 (pièce à machines)]

Nicomède 1651

La Toison d'or 1660 (pièce à machines)

Tite et Bérénice 1670 (Bérénice di Racine)

Pulchérie 1672 (Mithridate di Racine)

Suréna (Iphigénie di Racine)

segue il declino di Corneille

Racine è preferito a Corneille
i tempi sono cambiati
e la sensibilità

HORACE

Risposta di Corneille

rispetto luogo tempo azione
decoro

Roma conquista della Sabina

3 campioni romani - sabini
sfida

Orazi - Curiozi

Storia amorosa

duplici intrigo (Corneille se ne rimpioverà)

UNITÀ DI AZIONE

Atte II scena IV

Orazio sfida l'ultimo dei Curiozi, sposo di
parla da uomo virtuoso che Camille
sa dominare le passioni
anche se mi ammazza, sposalo

chiunque sia il vincitore, sii un eroe
acte IV scène V

Orazio uccide Curiazio

ha vendicato i fratelli uccisi
gloria

rendi omaggio alla mia vittoria

sorella indegna

Curio nemico pubblico di Roma

Curia maledice Orazio

dietro la scena Curia scappa, Orazio la
insegue con la spada

alberi fondazione di Roma

fatti di sangue

violenza → terrore e pietà negli spettatori

CINNA

Non si sa quando è stata scritta (41-42)
Si ispira al De Clementia di Seneca

Augusto

~~popolazione autoctona~~ → fame di Rome

congiura fatta da Cinna, nipote di Pompeio
contro Augusto.

congiura sventata e Augusto li perdona
invece di ucciderli.

Atto di clemenza

Cornelle tragedia nuova e attuale

x come è
concepita

x i temi

AZIONE

semplificata

1 solo intreccio anche se inserisce l'elemento

amoroso: Emilie, figlia adottiva di Augusto

(aveva ucciso il padre di Exequens ^{politico})
non l'ha mai perdonato

Trama semplice con più fatti

• Con la Cinna, Cornelle parte dalla fine

fine tragedia: perdona

l'inizio è funzionale

causa - effetto

tecnica
scrittura al rovescio → facilita l'unità di tempo
↓
Cornille segue la via del tempo:
azione in poche ore
partendo dallo scioglimento
(tecnica delle commedie)

contro le tragedie "pièces de larmes"
(di lamentazione)
ultime ore dell'eroe
sorte infelice

Melpomene Musa della tragedia: le sorte può bastonare
chiunque

tragedia: azione funesta di grandi personaggi
che passano da felicità → infelicità

Cinque tragedie anomale: finisce bene

Rigore, processo razionale nella costruzione delle scene
attenzione e ciò che dice Aristotele

azione semplice

↓
azione complessa

felicità → infelicità
attraverso causa-effetto
concatenazione

elemento sorpresa
considerata più grande
azione capovolta

razionale
conseguenze che
non a spettacolo

Corneille obbedisce ad entrambe le azioni
perdono necessario: la tragedia sarebbe
rimasta bloccata

Madame de
Montenau

Fonda un collegio per ragazze nobili
chiede a Racine di scrivere
Tragedie per loro

Racine si ispira a temi biblici
con il coro

Corneille

↓
teatro latino
Seneca

≠ Racine

↓
teatro greco
Sofocle ed Euripide

Racine giansenista si allontanerà
dalla tragedia e scriverà inni

gesuiti: educazione

giansenisti: uomo nasce predestinato

eroi di Racine: perdenti
non vincono il destino,
passioni, tentazioni

Cinna gusto diverso

Cinna ordisce la congiura per uccidere di Emilie
alleanze

SCÈNE PREMIÈRE

avvenimenti che si susseguono

Augusto lo considera suo figlio ormai

Cinna complotto

premio: mano di Emilie

descrizione organizzazione

II ATTO

Augusto fa chiamare Cinna e Massimo

e Emilie teme che Augusto abbia scoperto tutto
ma li chiama per un consiglio

Cinna consiglia al sommo di rimanere al
suo posto e gli illustra i ~~disastri~~ disastri
che porterebbe l'anarchia → false!!

Massimo dice: c'è un atto di grande
coraggio e rinunciare
al trono

↓
litigano perché hanno detto 2 cose diverse

II, 1, vv. 385-586

II, 1, v. 421

V, 2, vv. 1609-1610

Augusto: tiranno → ha preso il potere con la forza

Richelieu usò il pugno di ferro potere forte che
→ guerre civili impedisce le guerre
dopo la sua morte civili

potere di Augusto LEGITTIMO
perché l'ha conquistato combattendo
anche uccidendo ma è giustificato
come di Livie la moglie di Augusto

morte Re ⇒ guerra civile

AZIONE BLOCCATA: le cose andranno male comunque

potere forte ≠ guerre civili
tiranno se muore
disordini

→ Elemento sorpresa

immagine ideale di monarca

HORACE & CINNA

Roma

↓
perfetta x

conformi alle regole

l'intreccio e soluzione

grandetto romano → poi Francese

Cid → onore

Balzac → scrive una lettera a Corneille (1643)

Saint Evremont (Dissertation sur le Grand Alexandre).
"Corneille vuole dare un'immagine ideale della
Roma di Augusto"

Augusto sovrano illuminato
il potere è diventato unparalelo x l'età

Massimo innamorato di ~~Cinna~~ Emilie)

linguaggio semplice = effetto della riforma
di Molerbe

1605 - 1615

ATTO V scena III PERDONO 1693-1714

↓
si risolve un problema politico
restaura l'unità nazionale che
riceleva

Cinna - Emilie

rapporto amore - potere

Augusto

visione di Richelieu e Luigi XIII
orgoglio
positivi nel bene e nel male
trionfano

aspetti meta del 1600

non ritrovare nei eroi di fine

Luigi XIV ~~re di Francia~~
aspetti sublimi arcaico
abbassa il ruolo delle famiglie
nobili

CORNEILLE fa un esperimento con
POLIETTE → morire

procedimento già da Tasso = prende gli
nella Gerusalemme liberata episodi
delle vite dei

Cornille: cosa analizza
mette in scena un oggetto perso Sauti